

Elaguer pour faire fleurir :

Intérêt pour l'étudiant
à (se) former à créer un poster ?

Gilles Morinière

CC-BY



Périmètre : entre permanence et évolution

- Former par la BU les LMD ; EC et Biatss
- Proposer ce format dans différentes universités (Depuis 2018 à Sorbonne Université et depuis 2022 à Nanterre U)
- Adapter ce format aux demandes des enseignants
 - Champs disciplinaires
 - Durée
 - Articulation avec un livrable disciplinaire
- Accueillir l'évolution des attentes des enseignants (de synthèse et expression orale à métacognition et livrable intéressant dans un contexte IA)

Intérêts et bénéfices recherchés



Pour les étudiants

- Brainstorming et rétroaction
- Capacité de vulgarisation et de médiation
- Capacité de métacognition
- Séance plaisante et participative

Pour les enseignants

- Permettre un oral plus engageant
- Engager plus facilement l'étudiant
- Travailler sur la valorisation des résultats
- Evaluer autrement : Demander à l'étudiant des livrables plus exigeants et plus complets hors IA
- Valoriser les travaux faits en direct durant la séance
- Proposer une autre forme de travail : collaboratif et tutorat

Et du côté de la bibliothèque

- Proposer une technicité formelle sur un nouveau sujet
- Etre utile à la communauté
- Animer un cours interactif
- Ouvrir le regard à aux principes de l'infographie

Pourquoi produire un poster plus qu'un écrit ?

- Aider à faire comprendre l'information au lecteur
 - Choisir son information
 - Transmettre sans ennuyer
 - Vulgariser et synthétiser le message plus que chercher à être exhaustif
 - Représenter ce qu'on voit ET ce qu'on imagine ou associe
 - Favoriser la capacité à dialoguer, expliquer et échanger
- Ouvrir le regard à aux principes de l'infographie
 - Clarifier le sens de lecture
 - Varier le sens de lecture
 - Idéer avec le sketchnote ; Structurer avec le poster
 - Autoriser la compréhension différenciée, et les libres associations
- Varier la valorisation d'un travail :
 - Article : au lecteur de faire l'effort en séquentiel
 - Poster : au créateur du poster de faire l'effort pour la compréhension et l'attrait du message

Anatomie d'une séance Sketchnote et Poster



Carte d'identité et format

- **Modalités**
 - Travail collaboratif et en îlot
 - Matériel : feuille A4 et A3 et feutres
- **Sketchnote et Poster toujours liés**
 - Sketchnote pour acquérir une grammaire visuelle
 - Poster pour structurer le sens de lecture du livrable et faciliter la compréhension du message et de l'information
- **Entre 2h et 6h**
 - 2h : Initiation avec 3 mini exercices dans (2 en sketchnote et 1 en poster). Temps de brainstorming et de rétroaction
 - 3h : Elargissement du format de 2h
 - avec deux exercices de synthèse supplémentaire
 - OU un temps de travail laissé aux étudiants
 - 6h : En une journée ou 2 séances de 3h
 - Parfois articulé avec un livrable enseignant (théorie et travail pratique)
 - Amélioration collaborative de poster

Accueillir l'étudiant en pensée visuelle : Comment votre enseignant vous a vendu cette formation ?

valoriser son travail **C'est quoi votre niveau de dessin ?**

Comment vous dessineriez la justice ?

Idéation **KISS**

Pictos

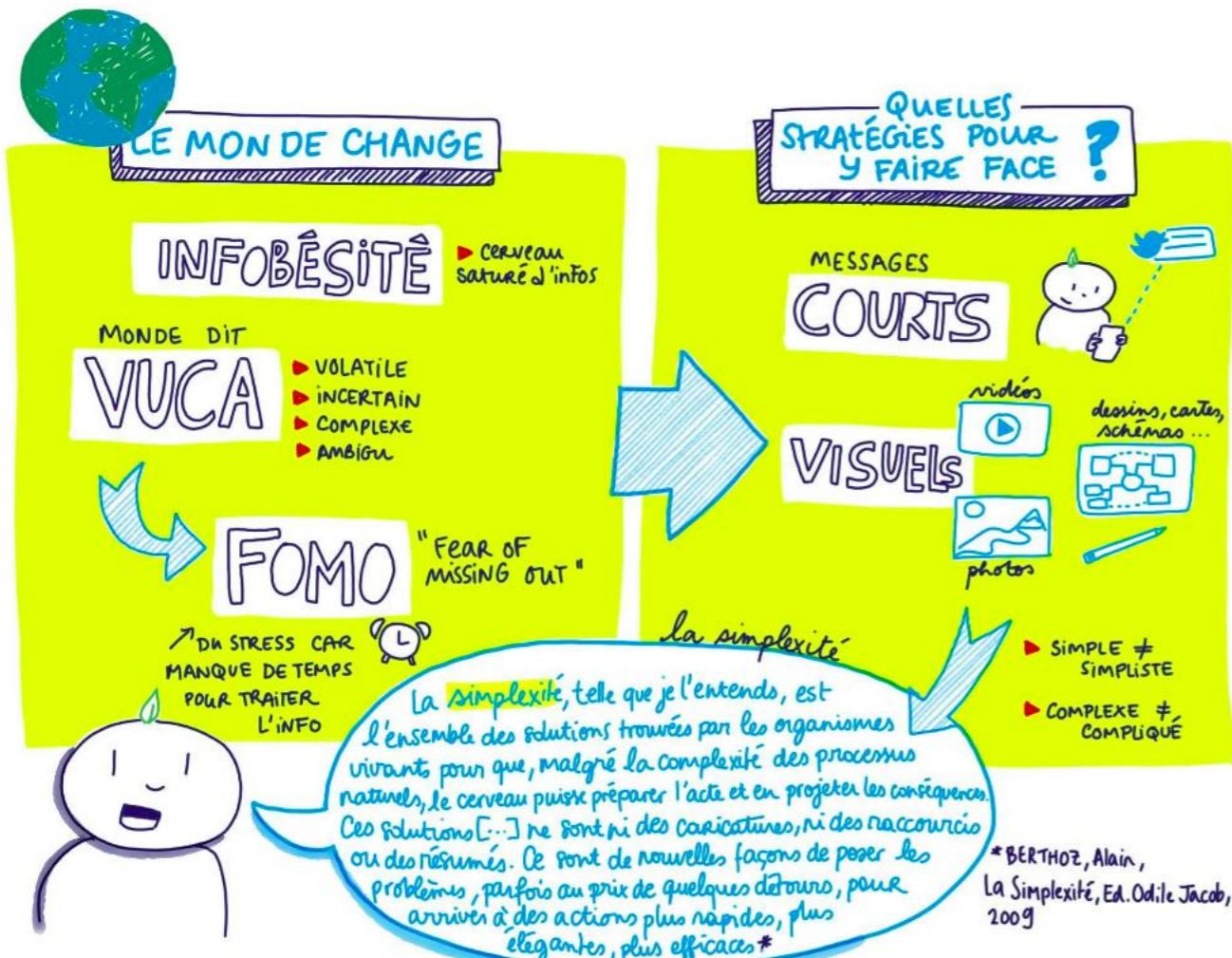
Datavisualisation

On n'est pas là pour faire du beau

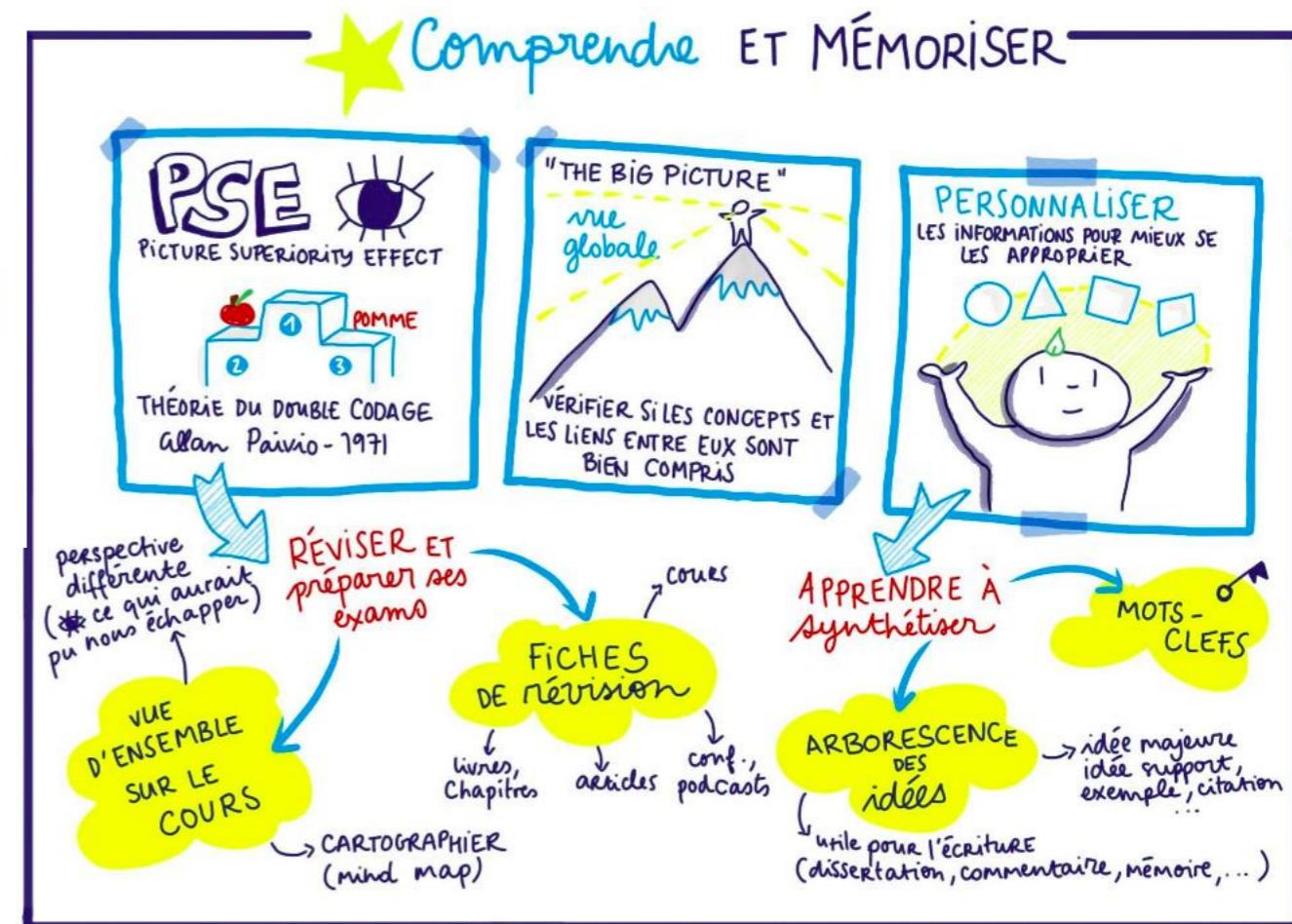
Faciliter la lecture **Synthétiser ses résultats**

Réfléchir en groupe

Le Sketchnote entre principes et formes



CC BY Magalie Le Gall



CC BY Magalie Le Gall

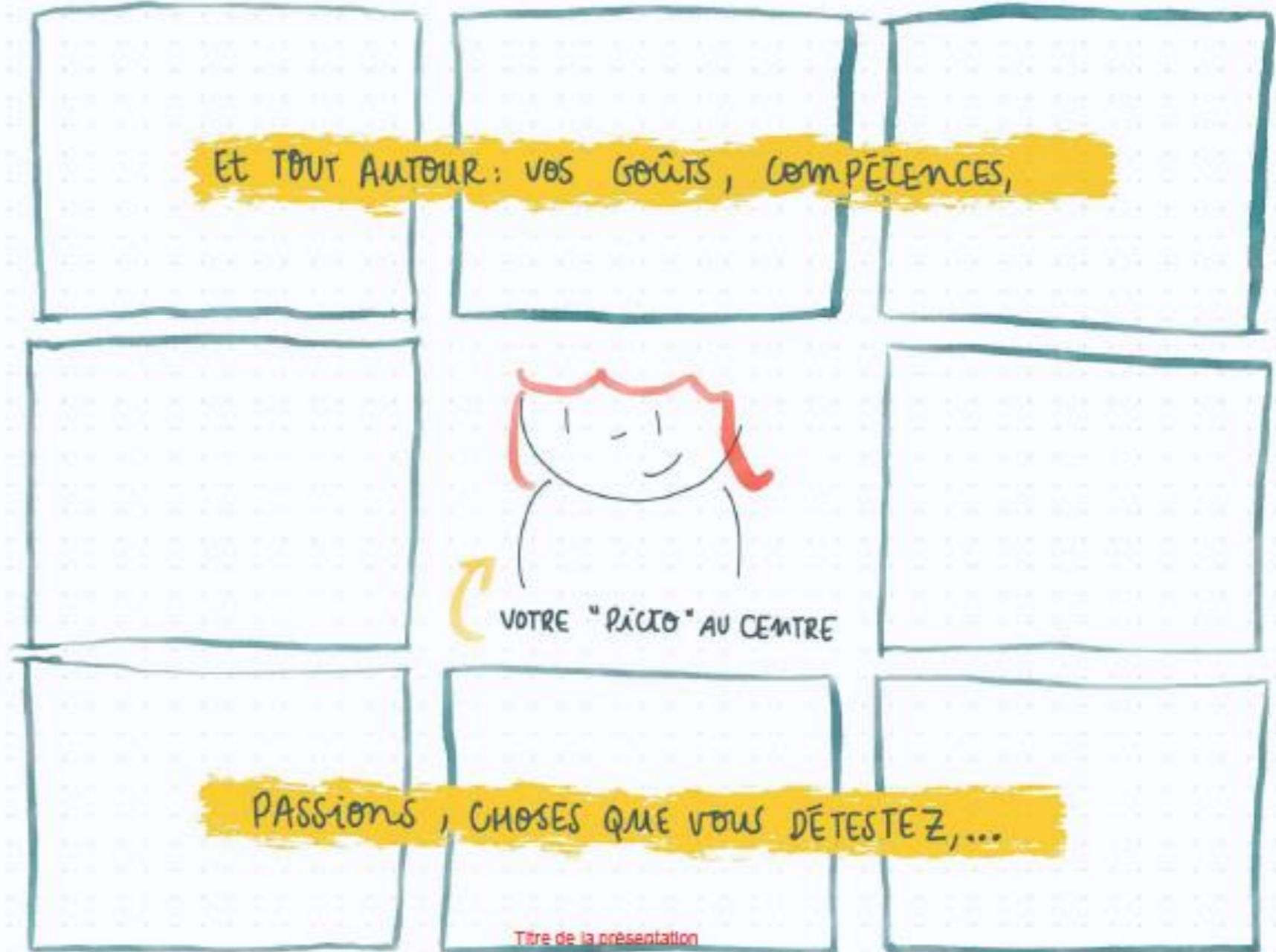
Sketchnote : Votre portrait chinois en 6 cases

Réalisation

- Des idées pas du beau
- Présentation du portrait à l'oral

Temps :

- 6 mn : dessinez dans les cases
- 2 mn : restitution à l'oral



Sketchnote :

Réalisation

- Trouvez 4 mots "impossibles" à représenter
- Chaque autre table tente de dessiner vos mots
- 3 groupes, vous aurez donc 8 mots à représenter

Temps :

- 3 mn : trouvez les mots
- 8 mn : dessinez
- 2 mn : restitution



C'EST L'HEURE
DE LA...
PICTODICTEE



CC BY Magalie Le Gall

Exemples de Sketchnote étudiant



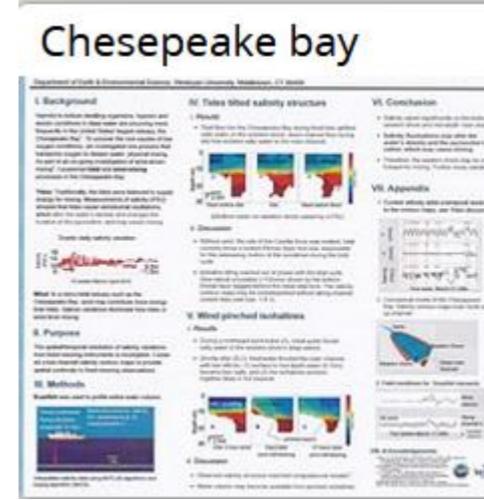
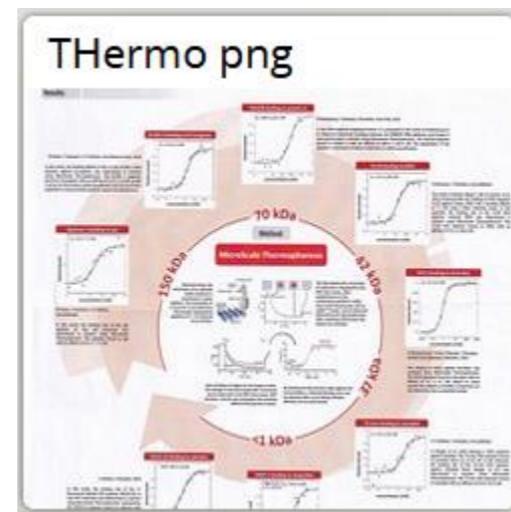
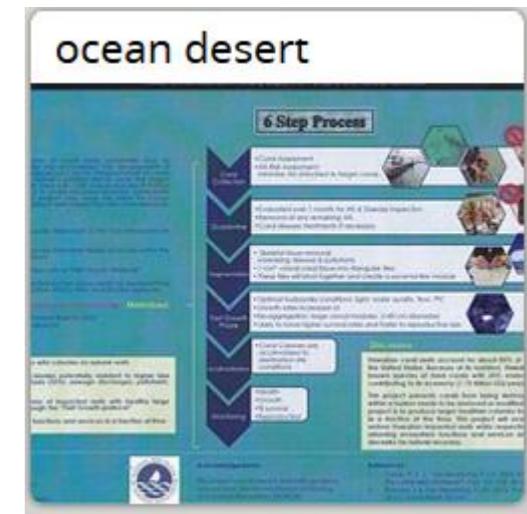
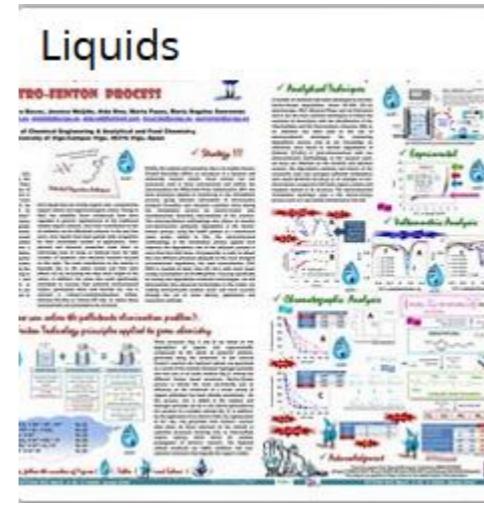
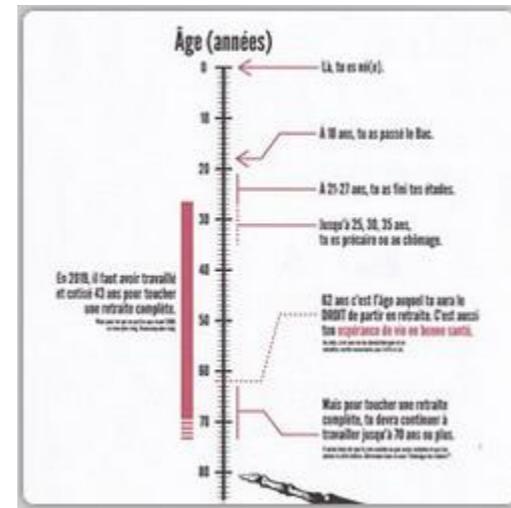
Poster : Le temps d'un jury

Réalisation

- Des idées pas du beau
- Présentation du portrait à l'oral

Temps :

- 6 cases en 6 minutes
- 2 minutes à l'oral



Poster : Recommandations

Texte

- Environ 250 mots
- Hiérarchisation de l'information
- Lisibilité même de loin

Couleur

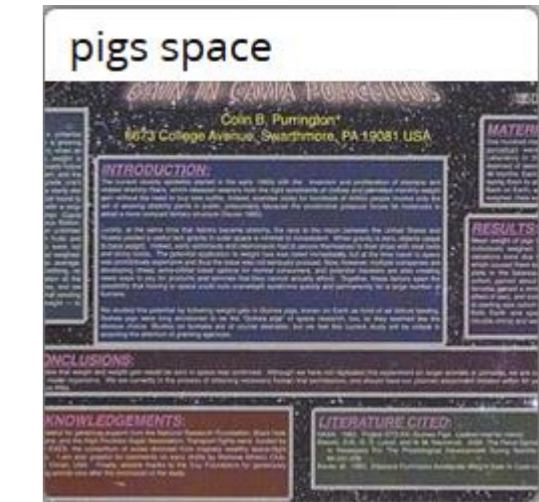
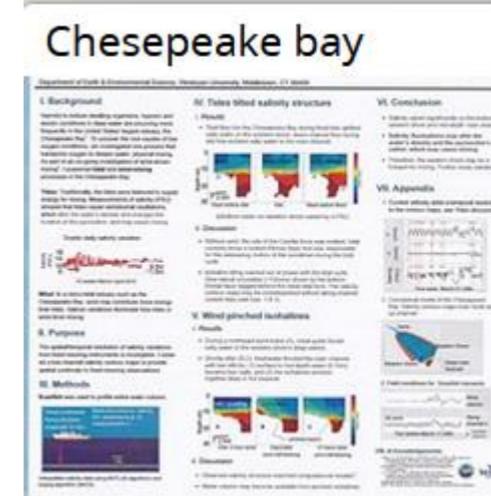
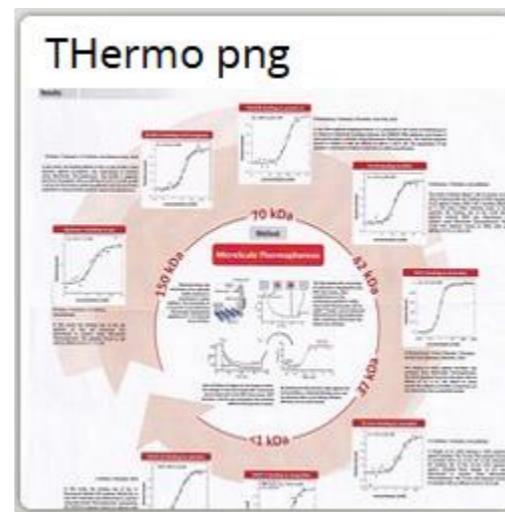
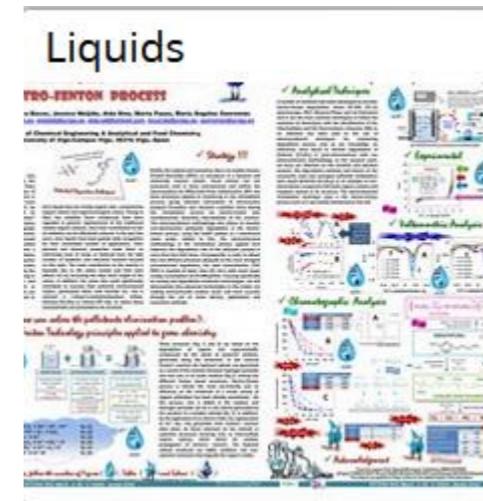
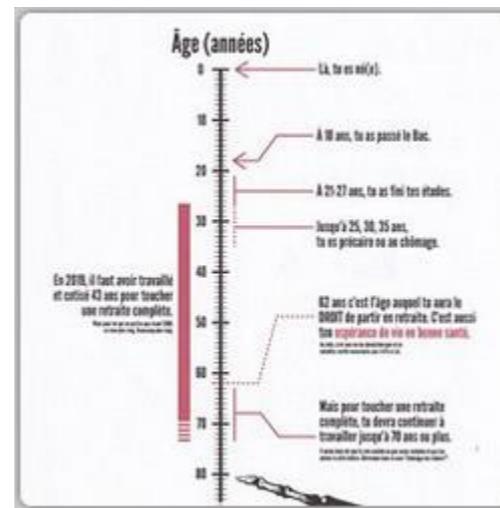
- Couleurs chaudes ou froides
- Règle des 60-30-10
- Le blanc est une couleur

impact

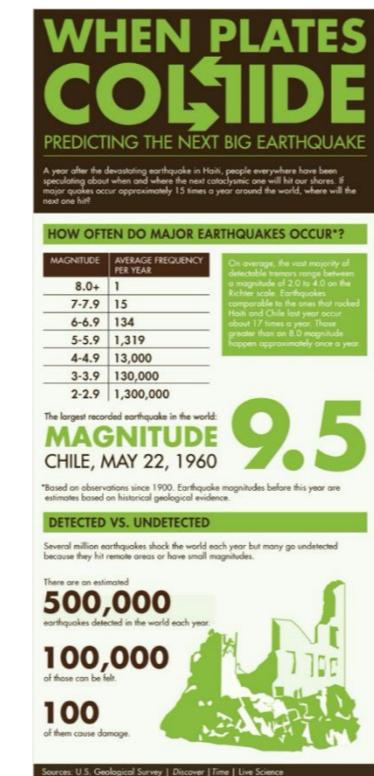
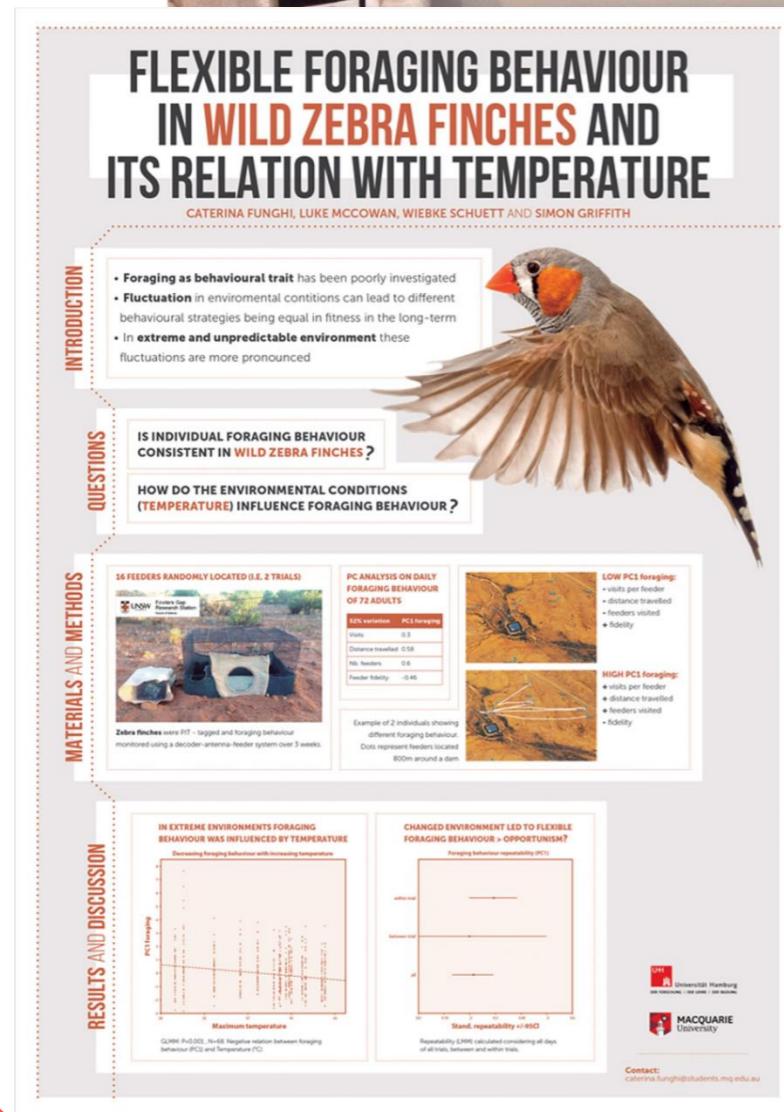
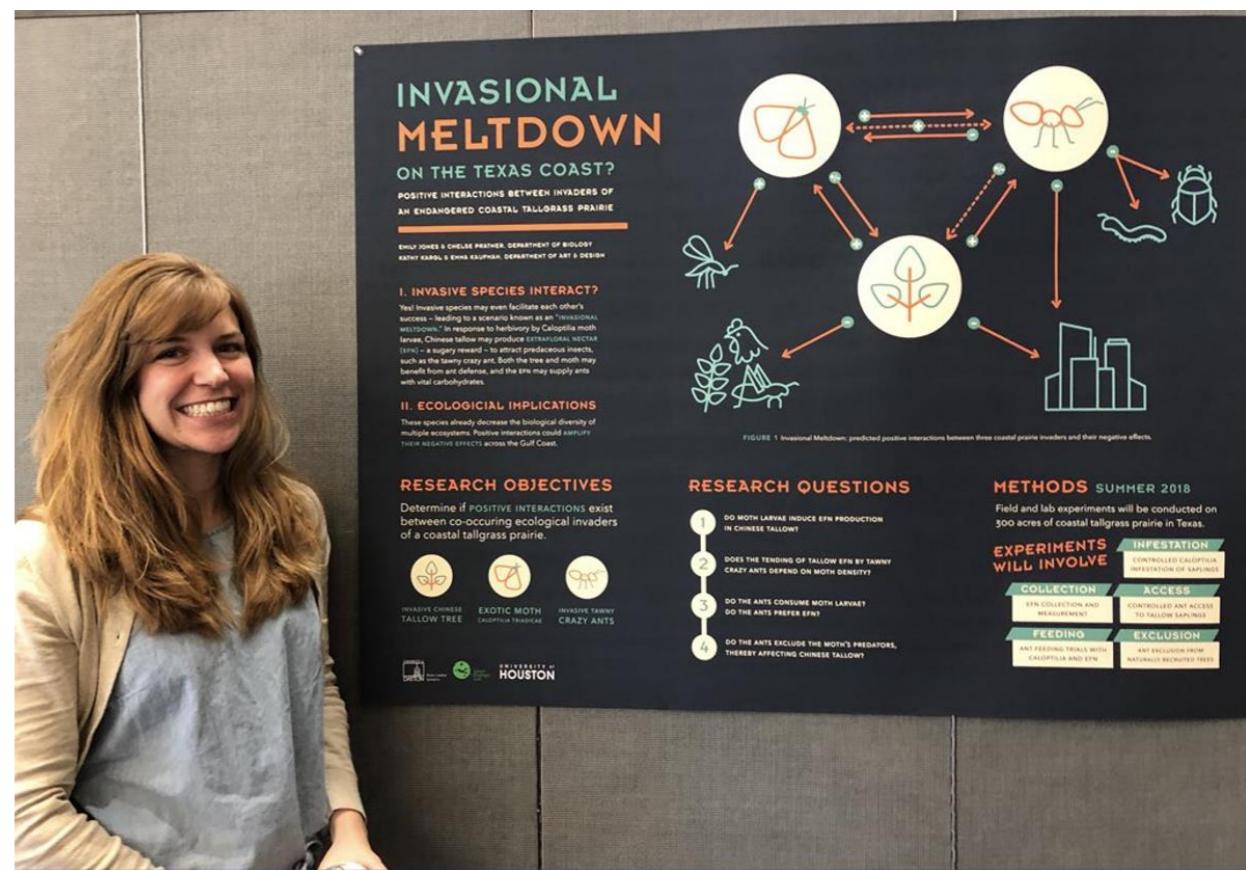
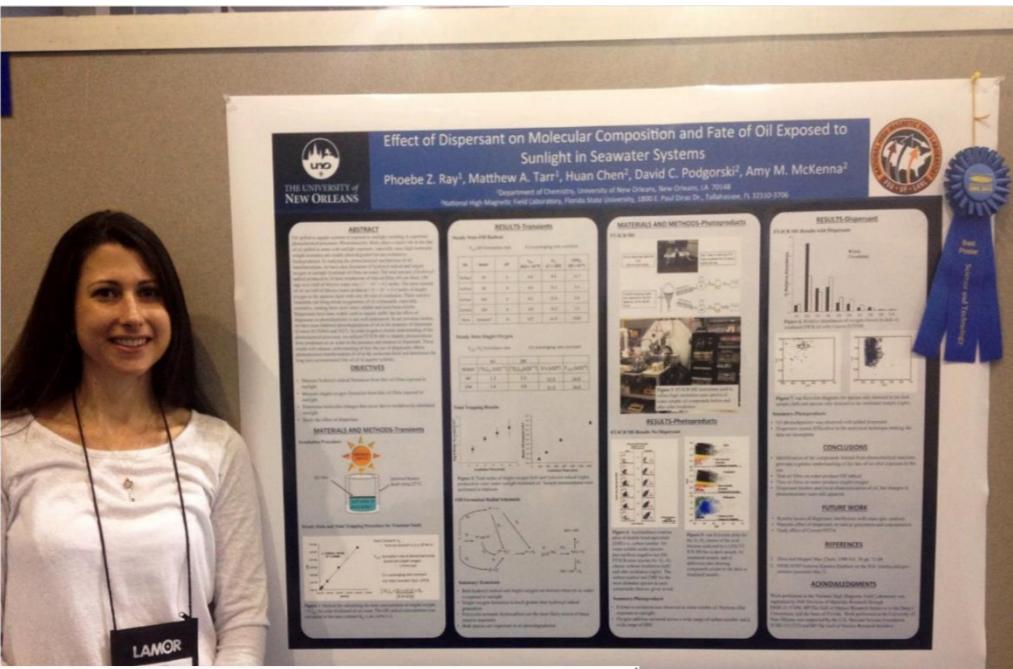
- Titre accrocheur
- Image d'accroche
- Structure et sens de lecture
- Poster aéré
- Identification de l'idée principale

Logiciels

- communauté d'utilisateurs
- Disponibilité de tutoriels
- GIMP, Inkscape, Powerpoint



Posters professionnels



Conclusion



2026 : Posters étudiants

M1 – Conseil en Recherche et Management

