

Retour vers le poster

Un peu d'histoire

L'intégration des sessions d'affiches dans les conférences scientifiques est relativement récente. Si les conférences académiques existent dès 1860, avec la première conférence scientifique internationale organisée en Allemagne, les sessions d'affiches n'apparaissent qu'à la fin des années 1960.

Les premières affiches prennent alors la forme de graphiques, de diagrammes et d'images, initialement sans texte, afin de faciliter la communication des résultats de recherche à l'aide d'un support matériel. Le texte trouve toutefois rapidement sa place sur ces supports de communication scientifique. L'expression « session d'affiches » / “*poster session*” entre en usage au début des années 1970. L'introduction de cette pratique lors de la Conférence américaine de physique de 1975 rencontre un accueil très favorable de la part de la communauté scientifique.

Jusqu'aux années 1980, ces sessions restent rudimentaires : les éléments visuels et textuels sont imprimés ou dessinés sur des feuilles fixées sur des panneaux. L'essor de l'impression à grande échelle contribue ensuite à la diffusion et à la standardisation du poster scientifique, désormais largement adopté dans le milieu universitaire. On en voit des salles entières ! L'iconographie de la période est particulièrement parlante sur le succès rencontré par ce média.

Voici quelques rapides références bibliographiques qui n'ont pas l'ambition de remplacer un état de l'art et il est utile pour approfondir ses lectures et connaissances de se reporter aux bibliographies de ces écrits : les travaux de Françoise Waquet analysent l'affiche comme une pratique spécifique de lecture scientifique, en particulier la lecture debout, et interrogent les effets de l'émergence des affiches numériques sur le contenu et l'organisation des sessions d'affiches.

Waquet F. Lire debout. Le poster comme pratique de lecture dans le monde scientifique. TECA. 2012 Mar 1;2(1):9-22.

<https://teca.unibo.it/article/view/13137/12727>

Voir aussi :

DOI : <https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/13137>

Boris Urbas, « Françoise Waquet, L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent XVIe-XXIe siècle. », Lectures [En ligne], mis en ligne le 08 juillet 2015, consulté le 11 janvier 2026. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/18603>

Voici une tout autre source (en anglais) :

A Complete History of the Poster Session: the Evolution From Paper to ePosters

<https://eposterslive.com/node/681>

Caractéristiques du poster / de l'affiche scientifique

Le poster scientifique est un support de communication visuelle largement utilisé dans les conférences académiques. Contrairement au diaporama, pour paraphraser une explication claire donnée sur un site internet, le poster doit être auto-suffisant et compréhensible en l'absence de son auteur. Son objectif principal est de transmettre un message scientifique de manière synthétique, structurée et attractive. Il vise à capter l'attention et à inciter le lecteur à approfondir le sujet présenté : c'est ce que nous rappelle en substance le service Boussole de l'université libre de Bruxelles sur sa page internet : <https://boussole.ulb.be/index.php/la-presentation/le-poster-scientifique>.

On y lit aussi quelques aspects que nous allons revoir au cours de ce webinaire.

Notamment, pour reprendre les éléments présentés sur Boussole :

- Le poster repose sur un équilibre entre texte, images et espaces vides, généralement recommandé avec 30 % de texte, 40 % d'images, 30 % de blanc.
- L'organisation visuelle doit guider la lecture, soit par un parcours implicite (lecture en « Z »), soit par des repères explicites (numérotation, contrastes, couleurs).
- La conception d'un poster implique une scénarisation du contenu scientifique (problématique, question de recherche, idées principales) ainsi qu'une mise en page adaptée permettant de hiérarchiser l'information.

Les bibliothécaires et les affiches scientifiques

Les bibliothèques jouent un rôle important dans la visibilité des institutions, des projets et des communautés de pratiques lors des conférences scientifiques. Les bibliothécaires accompagnent chercheurs, doctorants et étudiants dans la conception et la production d'affiches scientifiques. De nombreux "LibGuides", guides et ressources, à destination de publics experts ou non spécialistes, sont aujourd'hui accessibles en ligne, notamment via des bibliothèques universitaires.

Par exemple en France, l'université de La Rochelle a notamment organisé en 2021 une session d'affiches dans le hall de la bibliothèque universitaire pour les doctorants de deuxième année. <https://bu.univ-larochelle.fr/actualites/concevoir-un-poster-scientifique/> Gilles Morinière nous présentera tout à l'heure ce qu'il met en place à l'Université de Paris Nanterre où il est responsable du service de formation au SCD.

Voir également : https://accros.etsmtl.ca/affiche_scientifique/guide.pdf

Les bibliothécaires participent également à la collecte, à la diffusion et à l'archivage des affiches scientifiques sur des plateformes dédiées, contribuant ainsi à leur valorisation et à leur impact. Pensons à HAL par exemple !

<https://adbu.fr/actualites-pedagogie/le-poster-adbu-sur-la-transformation-numerique-de-l039esr-prime-au-congres-2017-de-liber>

Les productions associées sont accessibles sur Zenodo et HAL :

<https://cv.hal.science/magalielegall>

<https://365journsenmindmaps.wordpress.com/2017/07/07/the-story-behind-the-poster-liber2017/>

Le poster concerné est conservé dans les archives de l'ADBU et fait l'objet de citations et de reprises sur plusieurs plateformes :

<https://libereurope.eu/article/conference-highlights-from-liber-2017-in-patras-greece/>

<https://365journsenmindmaps.wordpress.com/2017/07/07/the-story-behind-the-poster-liber2017/>