Le WILC est le plus grand événement qui rassemble les spécialistes de l’information et des bibliothèques. Le WILC2021 fut une expérience unique en raison de la situation sanitaire mondiale.

Au cours du congrès, plusieurs sujets d’actualité ont été exposés et discutés. Entre autres: la description des œuvres, un point qui préoccupe bon nombres de professionnels. Ainsi, le projet élaborer par Le ISBD RG (groupe de révision de la norme ISBD) de l’IFLA composé de :

* Elena Escolano Rodriguez (Directeur de la bibliothèque centrale - Ministère des Affaires économiques et de la Transformation numérique de Madrid en Espagne,)
* Mirna Willer (Université de Zadar en Croatie)
* Rehab Ouf (Bibliotheca Alexandrina Alexandria, Egypte)
* Mikael Wetterstrom (Spécialiste du traitement automatisé des données bibliographiques - ISSN International Centre Paris, France)
* Gordon Dunsire (Édimbourg, Écosse)

a été présenté. En effet ce groupe a travaillé d’arrache-pied depuis 2018 pour que le projet de révision puisse prendre en compte non seulement les besoins d’informations exprimés actuellement mais aussi son accessibilité à tous quelque soit la langue. Il fut donc question pour le ISBD RG de faire en soit que l’ISBD prenne en compte un plus large éventail de ressource à savoir : les ressources non publiées et manuscrits, les cartographies et carte céleste. La révision desdifférents composants de la norme a aussi été faite.

Voici quelques points du travail éffectué par le ISBD RG.

* **Les œuvres inédites ou non publiées et manuscrites**

Prendre en compte ses œuvres a impliqué un ajustement de toutes les zones de la norme à l’exception des zones 6 et 8. A titre illustratif, l’ajout au niveau de la Zone 0 du Processus de production et au niveau de la zone 3 des Déclarations non publiées. Et une Révision de certaines définitions du glossaire

* **Les ressources musicales non publiées**

Prendre en compte ses œuvres a impliqué une révision des composants de toutes les zones à l'exception de la zone 6 et comme pour les ressources manuscrites, les nouveaux éléments sont : Zone 0 – Processus de production ; zone 3 – Déclaration non publiée (cette liste n’est pas exhaustive)

* **Les ressources cartographiques et les cartographies céleste**.

Prendre en compte ses œuvres a impliqué une révision des composants des Zone 3 et 7. Aboutissant à la prise en compte des éléments tel que : l’Hémisphère céleste, l’Équinoxe, l’Époque, la Magnitude, la perspective, la projection, la Longueur d'onde. Des éléments qui figuraient pour la plus part dans l'ISBD précédent comme notes.

Le travail abattu par l’ISBD RG reflète la volonté de l’IFLA et de tous les spécialistes de l’information et des bibliothèques d’être un pond conduisant au développement durable à travers l’accès à l’information de qualité. Et comme l’a dit la présidente de l’IFLA **Christine Mackenzie**, « **Libraries change lives** »