**Texte à propos du congrès de l’IFLA2021**

Les sections de l’IFLA “ Section de la préservation et de la conservation. Des solutions creatives et durables à l’innovation ou au packaging pour les collections physiques et numériques” ont organisé une session intitulée

“ collections spéciales : plus que des livres à la bibliothèque”.

Cette session a comporté 5 intéressantes interventions englobant le thème

l'« emballage », en tant que virtuel, pour le matériel numérique Court, touchant également le contexte archivistique de documents numériques et d'objets physiques, pour un matériel spécial particulièrement précieux ou délicat. La démonstration d'un groupe de pratiques durables et de diverses solutions adoptées dans cinq institutions internationales importantes concerne également « comment » construire ou préparer ces moyens pour protéger les divers objets spéciaux, à la fois lorsqu'ils sont conservés ou dans une bibliothèque, une archive ou un musée. Une nouvelle recherche en cours sur le sujet crucial de l'emballage est également commodément présentée.

#### 1-Corinne Roger: [Emballage auto-descriptif pour une conservation numérique fiable : Archivematica AIPs passé présent, futur.](https://www.ifla-wlic2021.com/talks/self-describing-packaging-for-trustworthy-digital-preservation-archivematica-aips-past-present-future)

 [2- [Isabella Fiorentini](https://www.ifla-wlic2021.com/speakers/isabella-fiorentini) : Livres en berceau. Protéger les manuscrits anciens et les premiers livres imprimés à la maison et « en déplacement »](https://www.ifla-wlic2021.com/talks/books-in-cradle-protecting-ancient-manuscripts-and-early-printed-books-at-home-and-on-the-go)

3-[Shirley SIlva](https://www.ifla-wlic2021.com/speakers/shirley-silva) : [Emballage de photographies dans l'Arquivo Histórico Municipal de São Paulo – Brésil.](https://www.ifla-wlic2021.com/talks/packing-of-photographs-in-the-arquivo-historico-municipal-de-sao-paulo-brazil)

4- Veonique Thomé,Céline Allain,Lucile Dessennes, Catherine Anne Luscinsky :  [Optimisation du conditionnement des objets : conception, fabrication, standardisation](https://www.ifla-wlic2021.com/talks/optimization-of-the-packaging-of-objects-design-manufacture-standardization)

5- [Al Carver-Kubik](https://www.ifla-wlic2021.com/speakers/al-carver-kubik) : [Méthodes de conservation rentables et respectueuses de l'environnement pour la préparation d'objets à base de papier pour le transport et l'affichage. Un résumé du projet.](https://www.ifla-wlic2021.com/talks/metodos-de-conservacion-rentables-y-ambientalmente-responsables-para-preparar-objetos-de-papel-para-su-transporte-y-exhibicion-una-sinopsis-del-proyecto)

 L’intervention qui m’a le plus attirée est celle de Corinne Roger qui s’intitule : emballage auto-descriptif pour une conservation numérique fiable : archivematica AIPs passé, présent et future qui répond directement à mon travail en tant qu’archiviste dans un centre de recherche spécialisé qui conserve des collections d’archives spéciales physiquement et numériques.

Dans son intervention elle décrit toute l’étape d’archivage et de conservation du document ou dossier. En deuxième ♪0tape elle décrit la phase digitale de la preservation. Et à la fin elle donne un exemple de archivematica (open source digital preservation system qui se base sur deux standards :

-Dublin-core-ISO 15836 pour la description des métadonnées

- PRONOM ONLINE TECHNICAL REGISTRY ofimpartial and definitive information about file formats.

Elsy Khoury

CERPOC\_FSR\_USJ-BEYROUTH-LIBAN

22-08-2021